



ARTI DI PINNA

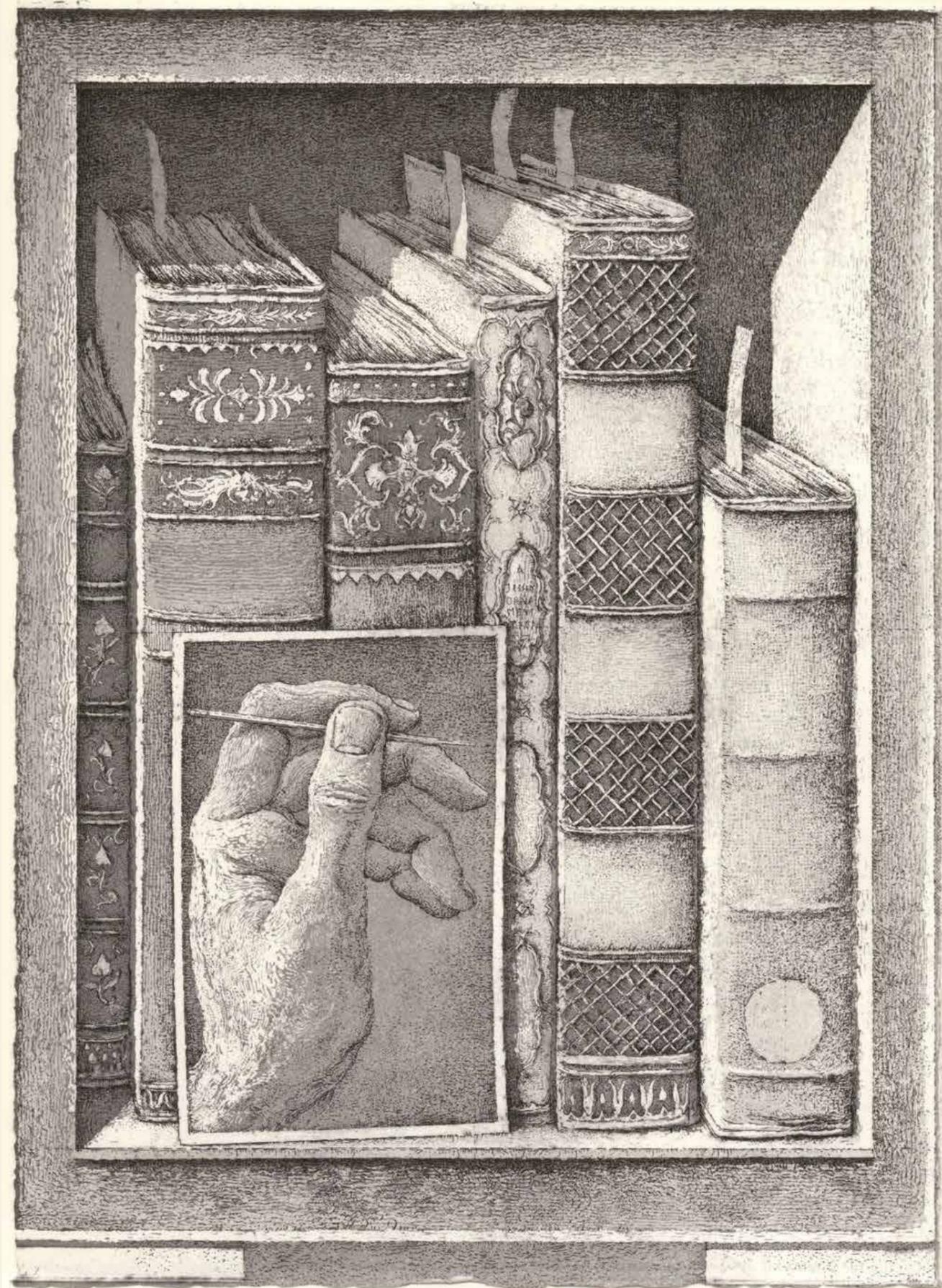
Leonardo Sciascia saggista

VENEZIA

Università Ca' Foscari

Dorsoduro 3246 | Aula Mario Baratto

13 | 14 novembre 2023



ARTI DI PINNA

Leonardo Sciascia saggista

L'arte della penna - scrive Sciascia in *Occhio di capra*, spiegando l'espressione siciliana "Arti di pinna" - «è considerata supremamente difficile», soprattutto quando si propone di raccontare «una situazione particolarmente disagiata e dolorosa, complicata e contraddittoria: il che, in effetti, è quello che gli scrittori siciliani si sono adoperati a fare». "Gli scrittori siciliani", dice: e tra questi non può che esserci Sciascia stesso. Anzi sembra persino una confessione, una dichiarazione di poetica, perché certo l'autore di Racalmuto non si è mai sottratto al bisogno di raccontare e descrivere le situazioni più delicate. E l'ha fatto non solo ricorrendo alla *fiction* che permette una sorta di mediazione e di gioco a nascondere della persona che dice io, ma anche attraverso la forma del saggio in cui l'io è quello dell'autore, esposto al rischio e alla responsabilità del dire.

Il quattordicesimo *Leonardo Sciascia Colloquium* gravita attorno allo Sciascia saggista, allo Sciascia uomo e intellettuale che ragiona tenacemente su alcuni temi chiave della sua poetica e della sua formazione: dai più noti come *sicilitudine*, potere, letteratura ai più impreveduti come donne, pane, terra. Sono temi che innervano l'intera sua opera ma che assumono forme diverse e meno mediate nella sua produzione saggistica e giornalistica, rivolta a quotidiani, riviste, cataloghi d'arte e volumi. Si tratta di un genere a cui lo scrittore torna periodicamente e che ha un'importanza centrale sia a sostegno dell'opera narrativa, sia come filone autonomo che attraversa l'intero arco della sua vita attiva. Affrontare la produzione saggistica significa entrare nell'articolato mondo delle idee di Sciascia, nella complessità del suo pensiero e nella chiarezza della sua penna.

Ma la saggistica è stata anche una parte dell'universo narrativo di Sciascia. Impossibile, almeno in alcune opere, creare un confine netto tra romanzo e saggio, esiste piuttosto un dialogo, uno scambio, una dimensione ragionativa nella narrativa e narrativa nel saggio. Autore di quelli che oggi chiameremmo "ibridi", Sciascia anticipò modalità che in anni recenti riteniamo prevalenti nel panorama letterario e editoriale. Accanto ai temi, dunque, questo convegno affronta anche le diverse declinazioni formali del saggio e la loro attualità, a quasi 35 anni dalla scomparsa dello scrittore.

In copertina

ÉRIK DESMAZIÈRES, *Miscellanea Bibliographica*, 2012
Acquaforse con rotella e acquatinta, 313 x 223 mm.
(per gentile concessione dell'artista)



LUNEDÌ 13 NOVEMBRE 2023

Ore 13:45

SALUTI ISTITUZIONALI E APERTURA DEI LAVORI

Prorettrice alla Terza Missione, Università Ca' Foscari Venezia
Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Presidente del Comitato Nazionale del Centenario Sciasciano
Presidente Amici di Leonardo Sciascia

Ore 14:15

Alessandro Cinquegrani introduce i lavori del *Colloquium*

Ore 14.30

PANORAMI

LECTIO MAGISTRALIS

Ricciarda Ricorda, *Saggio e romanzo nel secondo Novecento*

DIALOGO

Paolo Squillacioti, Giuseppe Traina, *Leonardo Sciascia saggista*

Ore 15:45

Discussione e interventi dal pubblico

Ore 16:15

Pausa lavori

Ore 16:30

PAROLE

Guido Vitiello, *Potere*
Tiziana Mattioli, *Immagini*
Francesca Pangallo, *Memoria*

Ore 17:30

APERTURE

TAVOLA ROTONDA

Roberta De Luca, Tiziana Forzano, Elena Sbrojavacca, Andrea Verri,
Saggistica e didattica

Ore 18:30

Discussione e interventi dal pubblico

CONCLUSIONE PRIMA GIORNATA DEL *COLLOQUIUM*

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 2023

Ore 09:00

PANORAMI

LECTIO MAGISTRALIS

Filippo La Porta, *Le origini di Sciascia: centralità della forma-saggio*

DIALOGO

Giuliana Benvenuti, Alessandro Cinquegrani, *Attualità della saggistica sciasciana*

Ore 10:15

Discussione e interventi dal pubblico

Ore 10:30

Pausa lavori

Ore 10:45

PAROLE

Alberto Zava, *Mistero*
Erica Bellia, *Scritture*

Ore 11:45

Discussione e interventi dal pubblico

Ore 12:00

APERTURE

TAVOLA ROTONDA

Emmanuela Carbé, Andrea Agliozzo,
Marguerite Bordry, Giacomo Carlesso
Gli archivi digitali

Ore 13:00

Discussione e interventi dal pubblico

CONCLUSIONE SECONDA GIORNATA DEL *COLLOQUIUM*



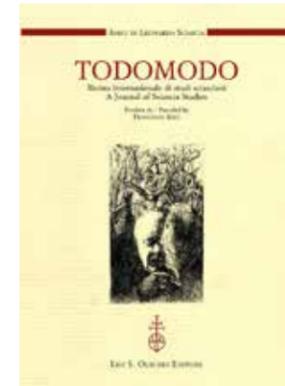


COMITATO NAZIONALE
CENTENARIO SCIASCIANO



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici



COLLOQUIUM PROMOSSO DA

Comitato Nazionale del Centenario Sciasciano, www.cnsc.amicisciascia.it

Amici di Leonardo Sciascia www.amicisciascia.it

Università Ca' Foscari - Venezia

«Todomodo», rivista internazionale di studi sciasciani, www.todomodo.net

IN COLLABORAZIONE CON

Leo S. Olschki – Firenze

Radio Radicale – Roma

Scuola Internazionale di Grafica – Venezia

DIREZIONE SCIENTIFICA

Alessandro Cinquegrani – Università Ca' Foscari - Venezia

ATTI COLLOQUIUM

«Todomodo» - Vol. XIV (2024) - Amici di Leonardo Sciascia - Leo S. Olschki

Si consiglia la registrazione al *Colloquium* cliccando su:

<https://tinyurl.com/bdz3fatk>

Per informazioni:

colloquia@amicisciascia.it

*L'Università è ente accreditato e qualificato per la formazione
e l'aggiornamento del personale docente, in base alla direttiva 170/2016.
Perciò agli insegnanti verrà rilasciata attestazione di partecipazione.*

Per informazioni:

francesca.pangallo@unive.it



13 | 14 NOVEMBRE 2023